VARII

Variorum tàm in Italiâ qvàm Germaniâ excellentissimorum Musicorum

CONCERTUS,

ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto

BASSO GENERALI:

Quos partim Italiâ nondùm divulgavit, nec Germaniâ publicatos vidit,

Collecti & juris publici facti à

Quodam hujus studii AMATORE.

PRI- VO-



MA CE

DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643.

An den Leser:

Velgönstiger Music Liebhabender Leser / zu diesem *Collectaneo Musico* hat Vrsach gegeben / Herrn *Antonij Colanders* weiland Churf. Durchl. zu Sachsen wohlbestalten Hoff-Organistens verfertigte *Concerten*, welche Er vor etzlichen Jahren *componiret* vnd durch den öffentlichen Druck *publiciren* wollen / da Er nicht durch seinen früezeitigen Todesfall daran were verhindert worden.

Wann aber gedachte *Concert*lein theils geschrieben / etzlichen vornehmen Leuten *dediciret*, theils auch eintzelich hin vnd wieder jedoch ziemblich *vitiosè spargi*ret / vnd man die Beysorge getragen / es möchte dermaleins vber diese Arbeit eine Esopische Krahe kommen / sich mit diesen schönen vnd anmuthigen Federn schmücken / vnd also wohlgedachten *Concert*lein H. *Colanders* Namen entfrembden: Alß hat man diesem vorzukommen / rathsam befunden / solche bey diesem *Collectaneo* zu*immisciren* / vber jedes *Concert* selbiges *Autoris* Namen zusetzen / daß also niemandes das seinige entzogen werden möchte.

Wird man befinden / daß dieses *Quart* von Hundert dem Music-begierigen annemblichen / sollen noch etzliche Theile / vnd ehist der Andere Theil ans Tage Liecht gebracht werden. Vnter deß wolle man diese XXV. zu GOttes Ehren vnd Vbung der *Music* in Frölichkeit gebrauchen.

I.

Per la Natività, à Voce sola di Roberto Sasso Organista nella Chiesa di S. Francesco in Padova.





Canto ö Tenore Anthonij Colander.

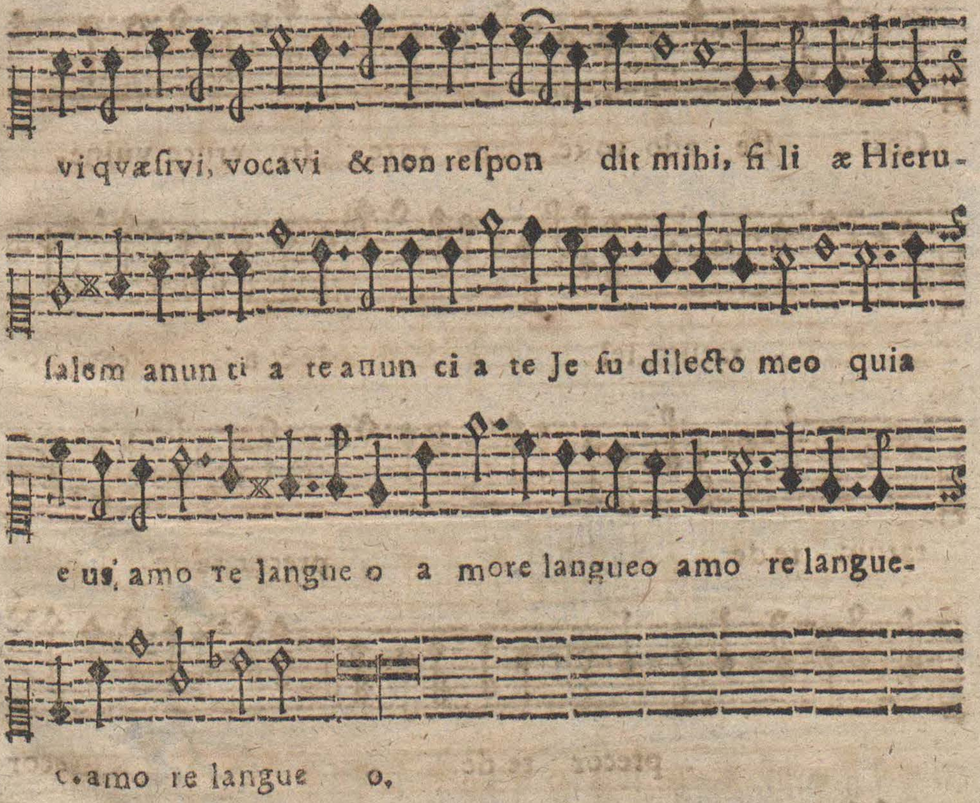




III

Sola Voce C ô T. di Leon Leoni.





IV

C ô T solo Anthonij Colander.





Canto ò Tenore di Leon Leoni,





VI.

Voce sola di Nicolao Coradino.







leluja, ij ij Al le luia



Al le luja, ij ij Alle luja.

VII

Sola Voce di Nic. Coradino.



ALle luja, Alle luja, Alleluja, Alle lu ja,



GOtt ist unsere Zuversicht ij und Stärcke/



eine Hülffe/ eine Hülffe in den grossen Nöthen die uns troffen haben.



Alleluja ij ij Alle lu ja Darumb fürchten



wir uns nicht ij wenn gleich die Welt unterginge/



ij ij und die Berge mitten ins Meer



sincken/ ij Alle luja ii ii



Alle lu ja Wen gleich das Meer wü tet und wallet/



und von seinem ungestümm die Berg einfielen/ dennoch/ dennoch sol die Stadt



VIII

Sola Voce Rufini.



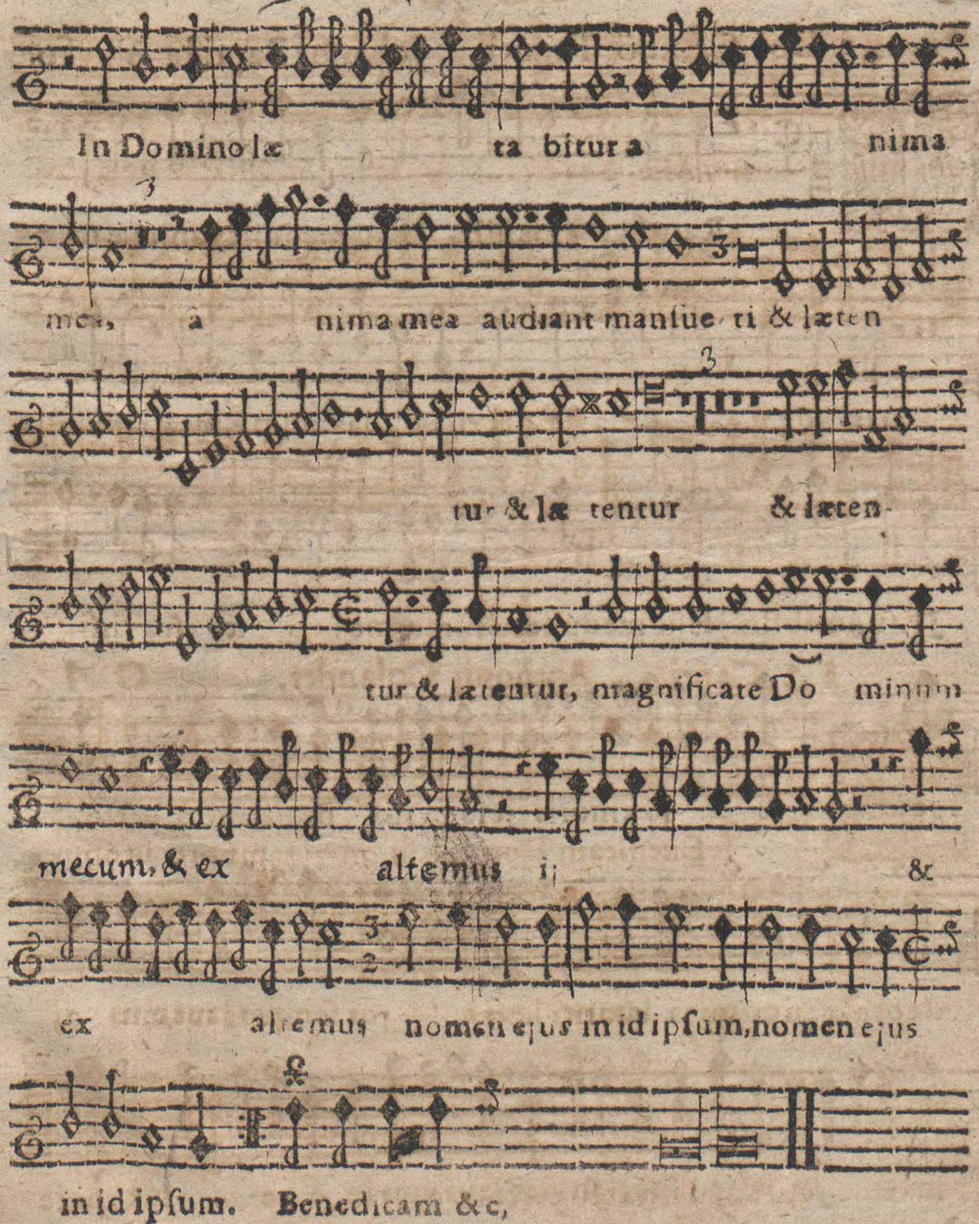




IX

â 2 Canti Anthonij Colander. C I





à Doi Canti ö Tenori   Johanne Baptista Aloysio.





XI

A Doi Alto & Tenore

Alto





XII

A 2 Canto ò Tenore di Julio Bruſchio.







Al le luja Al le luja Al le luja Al le lu-



ja All e luja Al le luja Alle lu ja.

XIII Canto I.

à Doi Canti ö Tenori di Leandri Gallerano.



VEnite ex ul temus Domino venite exulte. Domi-



no venite exultemus Domino, exultemus Domino jubi-



lemus Deo exultemus Domino jubilemus Deo sa-



lutari no stro praeoccu pemus faciem ejus



in = = confes sione ex ul temus Domi-



no veni te & in Psalmis jubi lemus e i & in Psalmis



ju bilemus e i venite exul temus Domi no exul-



temus Domino & in Psalmis ju bilemus e i.

A Doi Canti Anthonij Colander. Canto I.

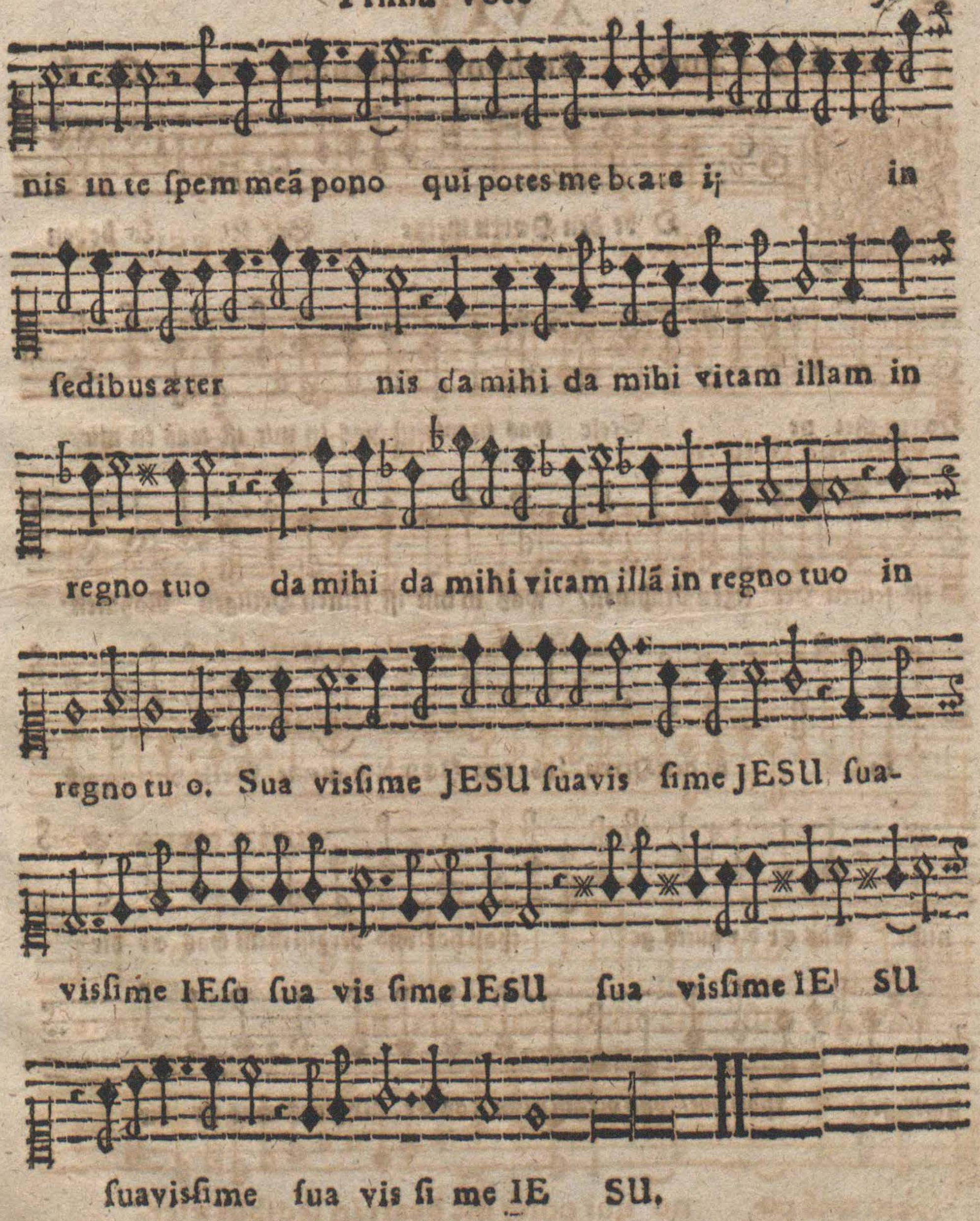




XV

A 2 Canto e Basso ò Tenore è Basso di Lorenzo Calvi.

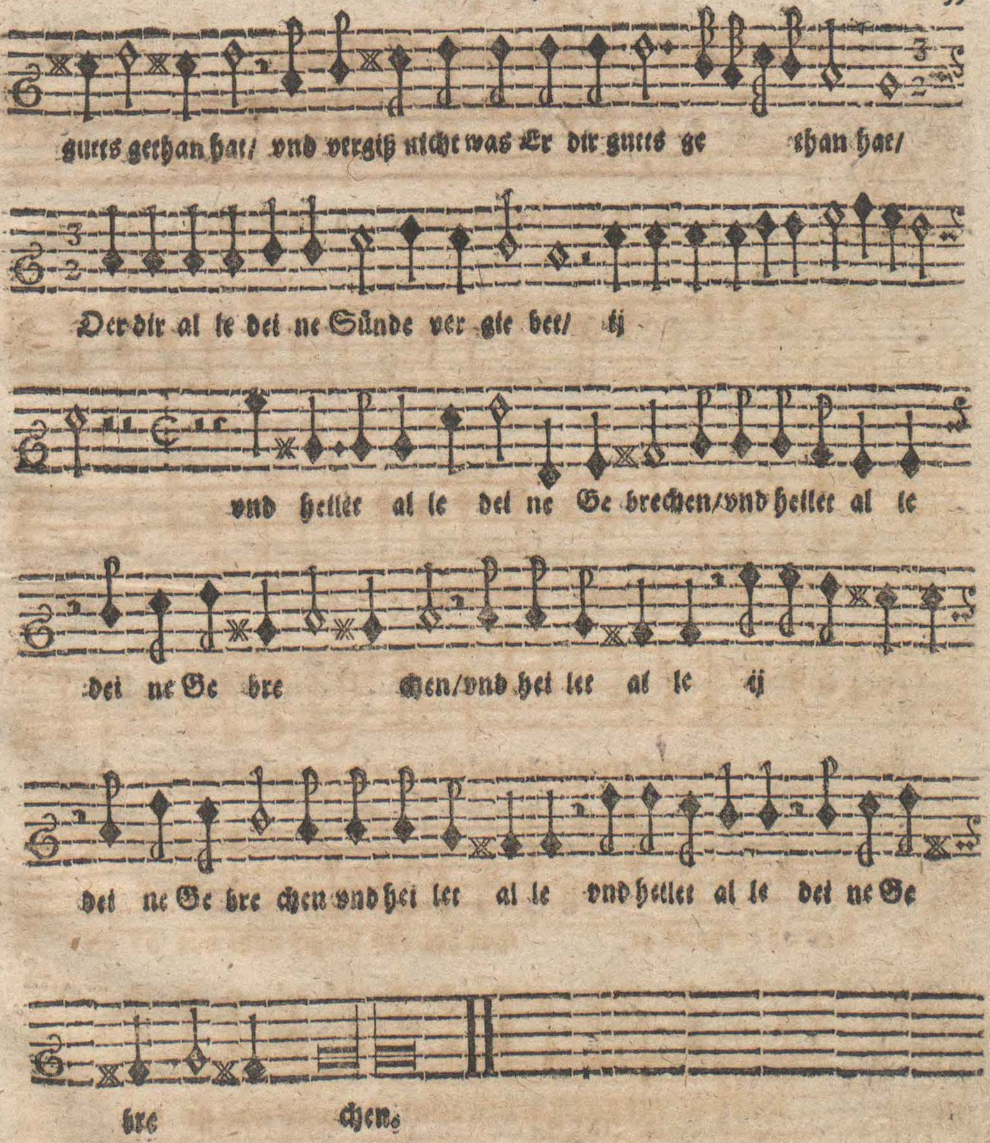




XVI

à 2 Canti Anthonij Colander. C I





XVII

á Doi Canti ö Tenore é Basso di Leandro Gallerano.

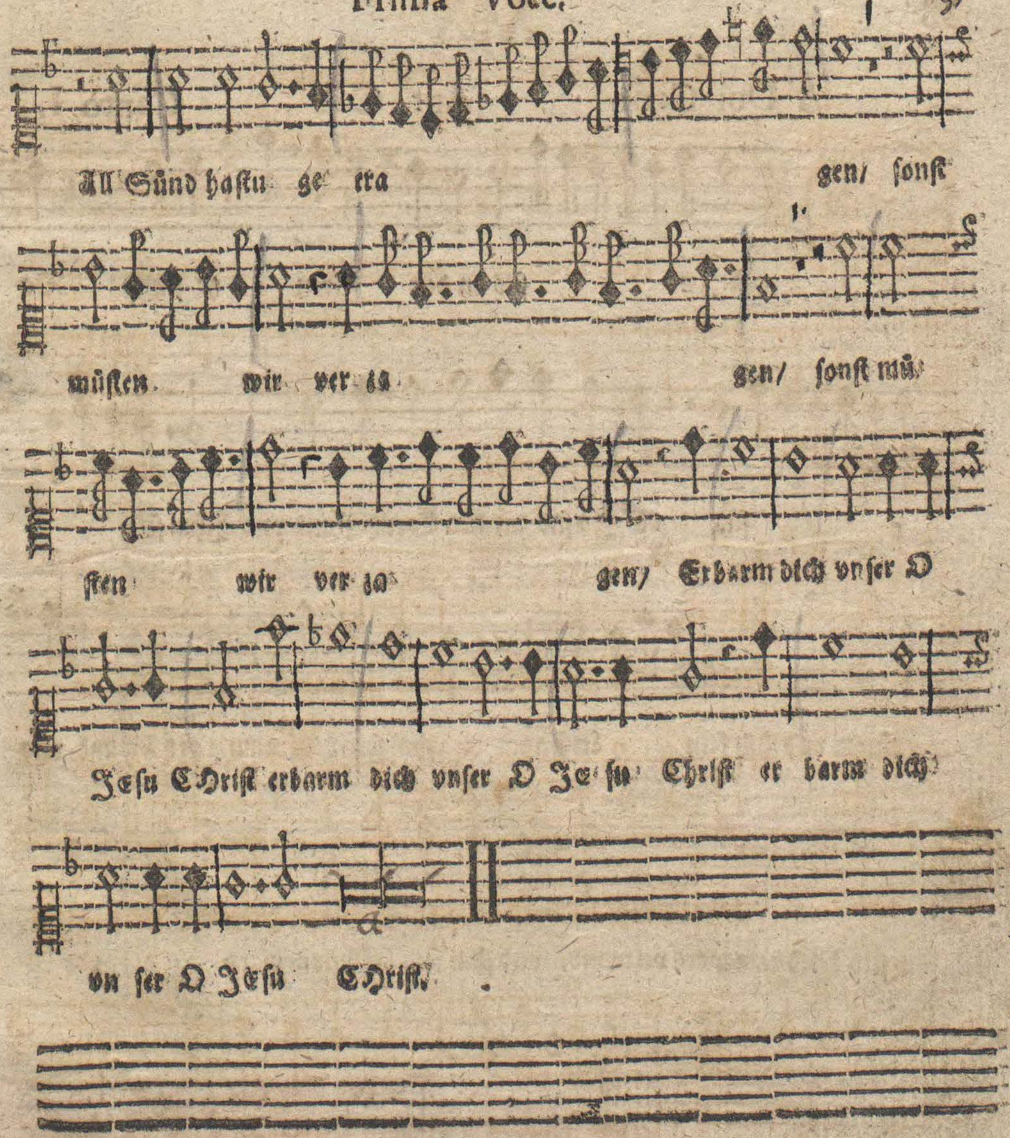




XVIII

A Doi Canti Anth Coland. C. I.





XIX

A Doi Cant. Ant. Col. Canto I.





XX

â 2 Canti ô Tenori d' Augustino Vecchio.




præcedet vos in Ga li læam præcedet vos præcedet vos
in Ga li læam Al le luja
Al leluja Al le lu ja.
ſurrexit ſurrexit Chriſtus ſurrexit ſurrexit Chriſtus ex mor
tuis jam non moritur jam õ moritur jam õ moritur
jam õ mo itur Al lelu ja Al.


leluja Al le luja Surrexit
Chriſtus ſurrexit Chriſtus qui creavit omnia Al leluja
Al leluja Allelu ja Allelu ja Alleluja Allelu-
ja, & miſertus eſt humano gene ri Al-
leluja Al leluja Al
le lu ja.

XXI

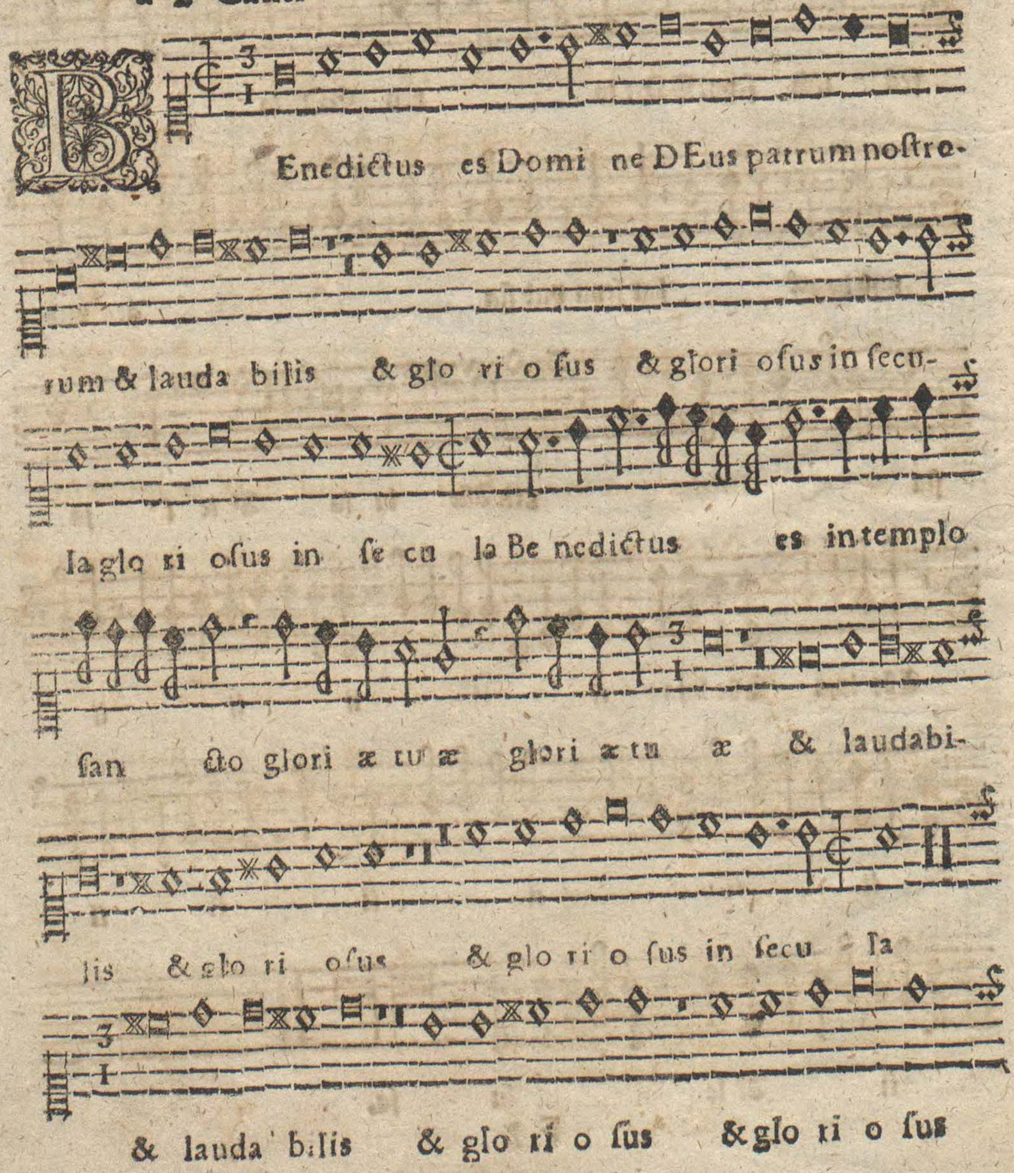
A Doi Canti Anthonij Colander. Canto I.

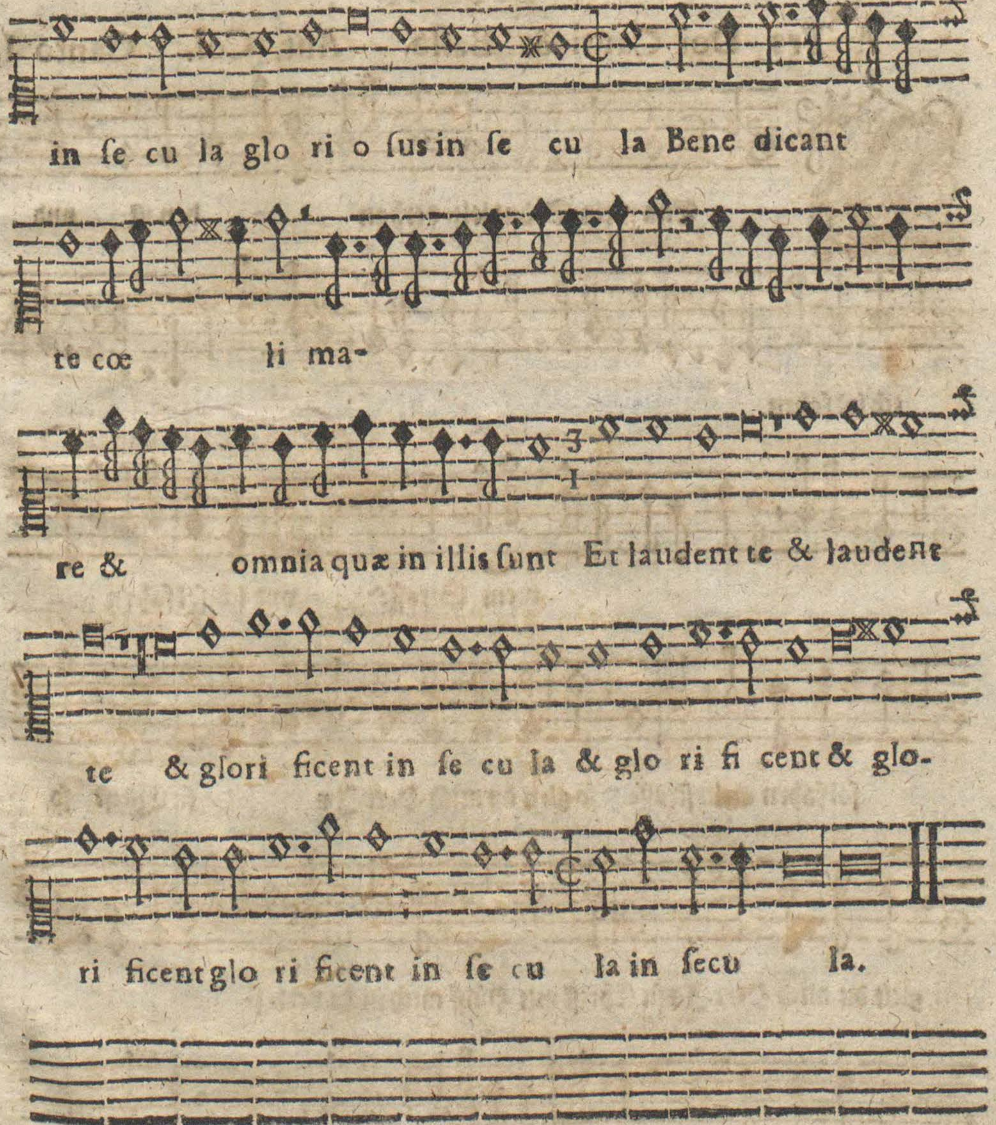




XXII

â 2 Canti Alexandro Grandi Cant. I

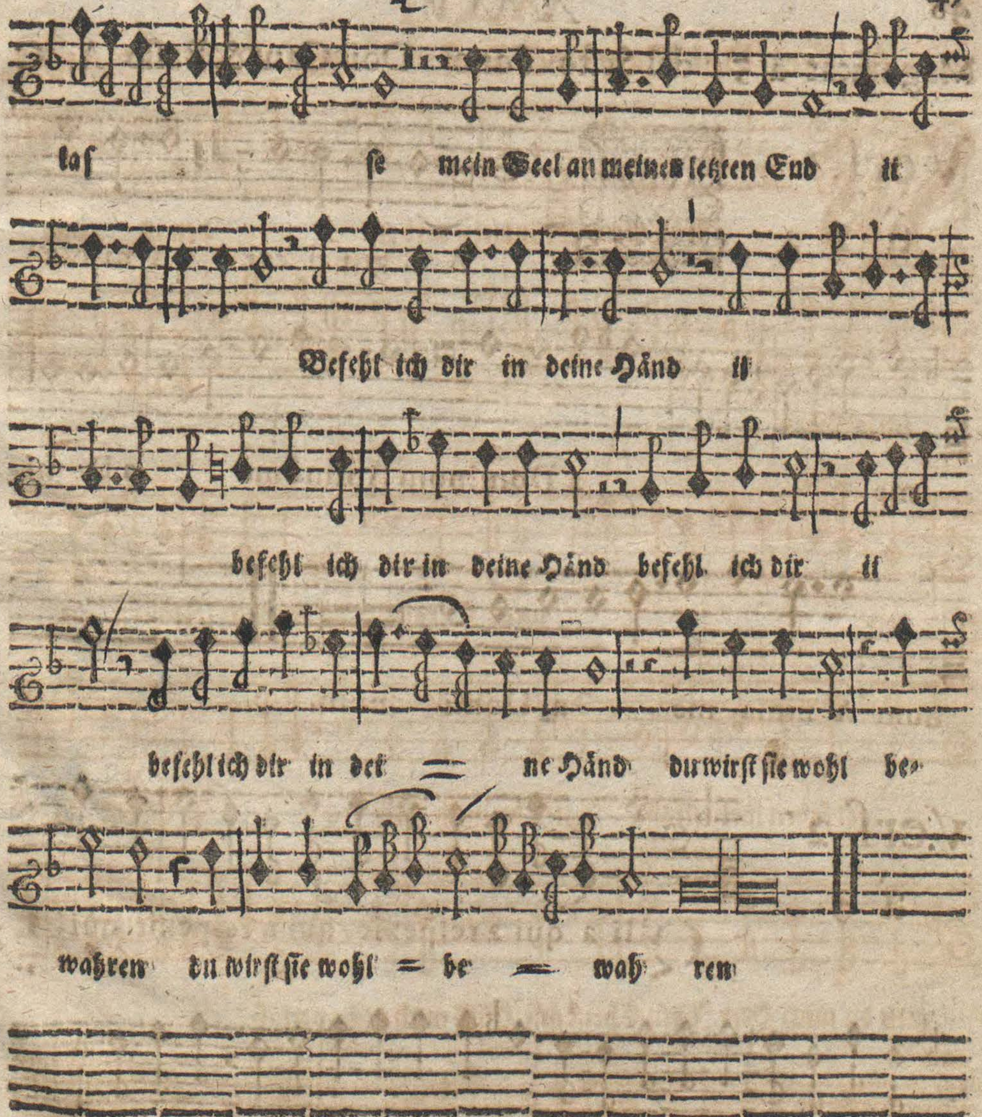




XXIII

A Tre Doi Canti & Basso Ant. Col. Canto I.





XXIV

Magnificat â 3 del Sesto Tono Doi Cant & Baſſo A. C.









XXV

Dialogo à 4 Anth Coland, Cant. solo.




Ehe daß er sich weide vnd Rosen bre-
che.
Mein Freund ist mein vñ ich bin sein / vñ ich bin sein / mein Fr. ist mein vñ ich bin
sein vnd ich bin sein der vnter den rosen sich weidet ij
ij der vnter den rosen sich wei det ij
ij ij
der vnter den Rosen sich wei det.

F I N I S.